ՀԵՏԻՈՏՆԱՅԻՆ ԱՆՑՈՒՄՆԵՐԻ ԵՎ ԽԱՉՄԵՐՈՒԿՆԵՐԻ ՈՐՄՆԱՆԿԱՐՆԵՐԻ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾ ԱՌԱՋԱՐԿՆԵՐԻ ՀԱՐՑՈՒՄ

1. ԱԿՆԱՐԿ

Առաջարկների այս հարցման համաձայն՝ Գլենդելի քաղաքապետարանի (այսուհետ՝«Քաղաքապետարան») գրադարանի, արվեստի և մշակույթի վարչությունը (այսուհետ՝ «Գրադարան»)՝ Քաղաքապետարանի արվեստի և մշակույթի հանձնաժողովի («ACC») անունից ընդունում է առաջարկներ որակավորված թեկնածուներից, ովքեր հետաքրքրված են դիզայնի հայեցակարգեր ներկայացնել հետիոտնային անցումների և խաչմերուկների որմնանկարների ստեղծագործ առաջարկների հարցման համար:

2. ԾՐԱԳՐԻ ՄԱՄՆԱԿՑՈՒԹՅԱՆ ԻՐԱՎՈՒՆՔ

Առաջարկները կարող են ներկայացնել գեղարվեստական բոլոր ժանրերի, արվեստի կազմակերպությունների կամ դպրոցների արտիստները:

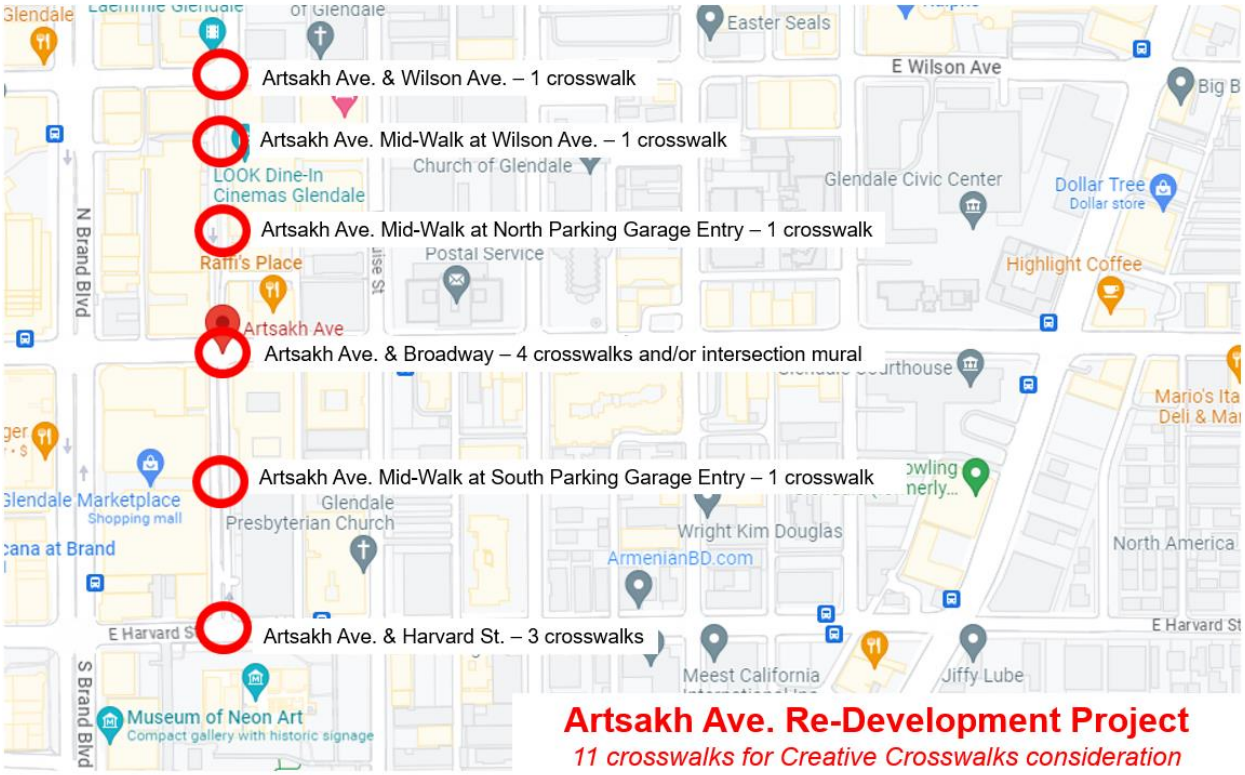
3. ԾՐԱԳՐԻ ՆԿԱՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆԸ

Գրադարանը և ACC-ն Գլենդել քաղաքի տարբեր վայրերում հետիոտնային անցումների և խաչմերուկների որմնանկարների պրոֆեսիոնալ նախագծման առաջարկների հայտ են ներկայացնում՝ երթևեկության անվտանգությունը ստեղծագործ ձևերով բարձրացնելու նպատակով: Bloomberg Philanthropies – Asphalt Art Initiative նախաձեռնությունն արվեստը որպես երթևեկությունը մեղմացնելու, հետիոտների անվտանգության և թաղամասերի բարելավման միջոց օգտագործելու օրինակ է: 2023 թվականի հունիսին քաղաքապետարանը գործարկել է «Creative Crosswalks»/ ստեղծագործ անցումներ փորձնական ծրագիրը, և ծրագրի օրինակները կարելի է դիտել այստեղ՝ https://www.glendaleartsandculture.org/creativecrosswalks:
Այս նախագծերը համագործակցում են հանրային աշխատանքների վարչության հետ՝ նպատակ ունենալով ներառել քաղաքացիական արվեստը առօրյա կյանքում: Արտիստներին և/կամ արտիստների թիմերին խրախուսվում է առաջարկություններ ներկայացնել ստորև թվարկված ստեղծագործ անցումների դիզայնի համար:

Ծրագրի առանձին բյուջեները տատանվում են $1,000-ից $15,000-ի սահմաններում՝ կախված ծրագրի չափից և ծավալից: Ծրագրի բյուջեն նախատեսված է միայն դիզայնի հայեցակարգի մշակման համար: Քաղաքապետարանը կվարձի և կօգտագործի գլխավոր կապալառու, որը կիրականացնի փողոցի, խաչմերուկի և/կամ հետիոտնային անցման շինարարությունը կամ վերականգնումը ծրագրի վայրերում, նախքան որմնանկարների *տեղադրումը,* որպեսզի նրանք իրականացնեն անցումների և/կամ խաչմերուկների որմնանկարների տեղադրումը/նկարելը: Հետևաբար, արտիստների և/կամ արտիստների թիմերը չպետք է դիզայնի բյուջեում ներառեն նյութերի և աշխատանքի արժեքը՝ որմնանկարները տեղադրելու/նկարելու համար: Գրադարանը և ACC-ն հանձնառու են նպաստել մշակութային կարծիքների ներառմանը, բազմազանությանը, հավասարությանը և հակառասիզմին, և խրախուսում են բոլոր մշակութային ծագման արվեստագետներին մտածել այս հնարավորությանը դիմելու մասին:

Արտիստներին և/կամ արտիստների թիմերին խրախուսվում է **2023 թվականի հոկտեմբերի 30-ին՝ երկուշաբթի օրը, ժամը 11:00-ից մինչև 12:00** մասնակցել Քաղաքապետարանի աշխատակազմի հետ նախնական առաջարկի ժողովին **(Microsoft Teams Meeting-ի միջոցով)**՝ նախագծերի մասին հետաքրքրվելու և/կամ նախագծերին վերաբերող կոնկրետ հարցերի համար: Նախքան առաջարկ ներկայացնելը ժողովին մասնակցելու համար *խնդրում ենք պատասխանել մինչև ուրբաթ, հոկտեմբերի 27-ը, ժամը 17:00-ն* ՝ artsandculture@glendaleca.gov հասցեով՝ Microsoft Teams Meeting-ի մուտքի մասին տեղեկությունները ստանալու համար:

ՆԱԽԱԳԻԾ 1. Արցախի պողոտայի վերակառուցման ծրագիր



Ստեղծագործական հետիոտնային անցումների հատվածներ (11 հետիոտնային անցումներ)՝ մոտավորապես 192 – 615 քառակուսի ոտնաչափ (տե՛ս Հավելված 1)

Խաչմերուկի որմնանկարների տարածք (միայն Արցախի պող. և Բրոդվեյ)՝ 2012 քառակուսի ոտնաչափ

Հետիոտնային անցման չափսերը. հետիոտնային անցման ճշգրիտ չափսերի համար տե՛ս Հավելված 1-ը:

Նախագիծ 1-ի դիզայնի բյուջե՝ $1,000 - $15,000 *($1,000 մեկ հետիոտնային անցման դիզայնի համար, $4,000 միայն խաչմերուկի որմնանկարների դիզայնի համար):*

Արտիստները / արտիստների թիմերը հրավիրվում են առաջարկություններ ներկայացնել հետևյալի համար՝

- Միայն հետիոտնային անցումների ստեղծագործ տարածքները (հետիոտնային անցումների ճշգրիտ չափսերի համար տե՛ս Հավելված 1-ը՝):
- Խաչմերուկի որմնանկար միայն Արցախի պողոտայի և Բրոդվեյի համար (ճշգրիտ չափսերի համար տե՛ս Հավելված 1-ը):
- Կոնկրետ խաչմերուկ (օրինակ՝ միայն Արցախի պողոտա և Վիլսոնի պողոտա);
- Դիզայնի հայեցակարգ բոլոր 11 հետիոտնային անցումների համար; ԵՎ/ԿԱՄ
- Տեղանքին հատուկ դիզայններ, որոնք նշում են հայկական/արցախյան մշակույթը:

Առաջարկները պետք է ներառեն դիզայնի հայեցակարգ, որը՝

- Հստակորեն նշում է վերը թվարկված դիզայնի վայրերը՝ դիտարկման նպատակով
- Օգտագործում է Հավելված 1-ը՝ որպես առաջարկների համար դիզայնի հայեցակարգի ներկայացման ձևանմուշ;
- Ընթեռնելի է և մանրամասն՝ ըստ վերը թվարկված հետիոտնային անցումների հատվածների
- Հեշտությամբ կրկնօրինակվում է՝ որմնանկարը նկարելու համար տրաֆարետների օգտագործմամբ; և

Առաջարկները <u>չպետք է</u> ներառեն դիզայնի հայեցակարգ, որը.

- Ներառում է խորության ընկալման պատրանք և/կամ 3D մատուցման էֆեկտ և
- Դժվար է կրկնօրինակել և/կամ ներառում է բարդ, խրթին դիզայն

<u>ՆԱԽԱԳԻԾ # 2. Սան Ֆերնանդոյի ճանապարհի բարեկարգման նախագիծ</u>

Հետիոտնային ստեղծագործ անցումների հատվածներ (9 հետիոտնային անցումներ)՝ մոտավորապես 388 – 916 քառակուսի ոտնաչափ (տե՛ս Հավելված 2-ի հղումը)

Հետիոտնային անցման չափսերը. Տե՛ս Հավելված 2-ը հետիոտնային անցման ճշգրիտ չափսերի համար:

Նախագիծ 2-ի դիզայնի բյուջե՝ $1,000 - $9,000 *($1,000 մեկ հետիոտնային անցման դիզայնի համար)*

Արտիստները / Արտիստների թիմերը հրավիրվում են առաջարկություններ ներկայացնել հետևյալի համար՝

- Միայն հետիոտնային ստեղծագործ անցումների հատվածները (տե՛ս Հավելված 2-ը՝ հետիոտնային անցումների ճշգրիտ չափսերի համար)
- Հատուկ խաչմերուկներ (օրինակ՝ San Fernando Road և Highland Ave. միայն) ԵՎ/ ԿԱՄ՝
- Դիզայնի հայեցակարգ բոլոր 9 հետիոտնային անցումների համար

Առաջարկները պետք է ներառեն դիզայնի հայեցակարգ, որը.

- Հստակորեն նշում է վերը թվարկված դիզայնի վայրերը՝ դիտարկման նպատակով
- Օգտագործում է Հավելված 2-ը որպես առաջարկների դիզայնի հայեցակարգի ներկայացման ձևանմուշ;
- Ընթեռնելի է և մանրամասն՝ ելնելով վերը թվարկված հետիոտնային անցումների հատվածներից.
- Հեշտությամբ կրկնօրինակվում է՝ որմնանկարը նկարելու համար տրաֆարետների օգտագործմամբ; և

Առաջարկները չպետք է ներառեն դիզայնի հայեցակարգ, որը.

- Ներառում է խորության ընկալման պատրանքը և/կամ 3D մատուցման էֆեկտը
- Դժվար է կրկնօրինակել և/կամ ներառում է բարդ, խրթին դիզայն:

4. ԴԻԶԱՅՆԻ ԱՌԱՋԱՐԿԻ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

- Արվեստի գործը պետք է զգայուն լինի հասարակական, բնապահպանական, պատմական, կամ համապատասխան համատեքստերին, և պետք է հարմար լինի բոլոր տարիքի անձանց համար:
- Արվեստի գործը պետք է տեղավորվի կանգառի նշանի սպիտակ գծերում, որոնք արդեն ներկված են հետիոտնային անցումի վրա և շրջանային կարգավորող հետիոտնային անցումների գծերում:
- Արվեստի գործը չպետք է պարունակի.
    - Ճանապարհային ազդանշանների պատկերներ կամ նլարներ կամ նշանների պատկերակներ
    - Ուղղորդված գծանշումներ
    - Լոգոներ, տեքստ կամ գովազդ
    - Առևտրային գովազդ
- Այս լուծումների օրինաչափության բոլոր տարրերը պետք է լինեն միատեսակ, հետևողական, կրկնվող և ակնկալվող, որպեսզի տրանսպորտային միջոցների վարորդների և հետիոտների ուշադրությունը շեղելու աղբյուր չհանդիսանան: Ինտերիերի էսթետիկ լուծումը չպետք է՝
    - Լինի պատահական կամ չհամակարգված:
    - Կիրառի պիկտոգրամներ, խորհրդանշեր, բազմաթիվ գունային դասավորություններ և այլն, կամ այլ կերպ փորձի հաղորդակցվել ճանապարհի ցանկացած օգտագործողի հետ:
- Այս լուծումների բոլոր գունային տարրերը չպետք է շեղեն տրանսպորտային միջոցների վարորդներին և հետիոտներին, իսկ ինտերիերի էսթետիկ մշակումը չպետք է՝
    - Քչացնի հետիոտնային անցման սպիտակ կամ դեղին գծերի հակադրությունը կամ ճանապարհից օգտվողների կողմից սխալմամբ ընկալվի որպես երթևեկության վերահսկման ծրագիր:
    - Գույները պետք է լինեն ոչ հետադարձ անդրադարձնող:
    - Գույները չպետք է կապված լինեն երթևեկությունը կանոնակարգող գույների հետ, օրինակ՝ վառ կարմիր, դեղին, կանաչ կամ նարնջագույն:

- Առաջարկվող գույները ներառում են հողային երանգների համարժեքներ (ըստ միասնական երթևեկության վերահսկման սարքերի մասին դաշնային ավտոճանապարհների կառավարման ձեռնարկի. մեկնաբանության նամակ 3(09)-24(I) գունավոր մայթերի կիրառում: Պաշտոնական որոշումը կարող եք գտնել այստեղ՝ https://mutcd.fhwa.dot.gov/resources/interpretations/3_09_24.htm):
- Քաղաքապետարանը կքննարկի լրացուցիչ գունային տարբերակներ: Դրանք կվերանայվեն, և յուրաքանչյուր դեպքի վերաբերյալ որոշում կկայացվի՝ դրանք հաստատելու կամ չհաստատելու նպատակով:
- Օգտագործված գույները պետք է վերարտադրելի լինեն, և գույնի անվանումը և համարը պետք է ներկայացվեն այս դիմումի հետ միասին:

- Քաղաքապետարանի կապալառուն, ով տեղադրելու է որմնանկարները, օգտագործելու է Ennis-Flint® PPG Traffic Patterns Preformed Thermoplastic նյութը կամ համարժեքը (տե՛ս Հավելված 4-ի հղումը): Արտիստները/արտիստների թիմերը իրենց դիզայնի հայեցակարգի առաջարկները ներկայացնելիս պետք է նկատի ունենան ստանդարտ և պրեմիում գույները:
- Հղման համար տե՛ս Հավելվածներ 1, 2, 3 և 4:
- Ցանկացած հետիոտնային անցման ներքին նվազագույն չափսերը պետք է լինեն 10 ոտնաչափ լայն, իսկ հետիոտնային անցումը պետք է տարածվի փողոցի ամբողջ երկարությամբ՝ եզրաքարից եզրաքար:

5. ԳԵՐԻՇԽՈՂ ԱՇԽԱՏԱՎԱՐԶԻ, ԱՇԽԱՏԱՎԱՐԶԻ ԳՐԱՆՑՈՒՄՆԵՐԻ, ԱՇԿԵՐՏՈՒԹՅԱՆ, ՊԱՅՄԱՆԱԳՐԵՐԻ ՇՆՈՐՀՄԱՆ ՄԱՍԻՆ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՕՐԵՆՔՆԵՐ:

- Այն անձանց կողմից մատուցվող ծառայությունները, որոնք համարվում են արտիստներ և/կամ արտիստների թիմերի աշխատակիցներ, հնարավոր է, ենթակա լինեն գերիշխող աշխատավարձի, աշխատավարձի գրանցումների, աշկերտության և պայմանագրի շնորհման մասին հաշվետվությունների պահանջներին՝ համաձայն Կալիֆորնիայի Աշխատանքային օրենսգրքի 1770-1781 բաժինների (միասնաբար՝ «աշխատավարձի գերիշխող օրենքները»): Արտիստի միակ պարտականությունն է համապատասխանել այդ պահանջներին, եթե նրանք դիմեն:

- Եթե վեճ է առաջանում, որը հիմնված է գերիշխող աշխատավարձի օրենքների վրա, արտիստի և/կամ արտիստներիի թիմերն իրենց հաշվին պետք է փոխհատուցեն, պաշտպանեն (ներառյալ արտիստի և/կամ արտիստներիի թիմերն, ովքեր տրամադրում և վճարում են իրավական խորհրդատվություն Քաղաքապետարանի համար) և անվնաս պահեն Քացաքապետարանին, նրա պաշտոնյաներին, գործակալներին, աշխատակիցներին և ներկայացուցիչներին ընդդեմ բոլոր պատասխանատվությունների, պահանջների, հայցերի, վնասների, տուգանքների, տույժերի, աշխատավարձի, ծախսերի կամ գերիշխող աշխատավարձի օրենքներին վերաբերող ծախսերի:

6. ԻՆՉՊԵՍ ԴԻՄԵԼ

Հետաքրքրված արտիստները պետք է լրացնեն առցանց դիմումը, որը կարելի է գտնել ACC-ի կայքում՝ www.glendaleartsandculture.org : Տպագիր հայտերը չեն ընդունվի: Դիմումը ներառում է հետևյալ տեղեկությունները, որոնք պետք է լրացվեն.

A. Առաջարկություն
- Հետիոտնային անցման կամ խաչմերուկի որմնանկարների դիզայնի հայեցակարգի մանրամասն նկարագրությունը, ներառյալ.
  - Արվեստի գործի անվանումը

- Հայեցակարգի նկարագրությունը
- Չափսերը
- Օգտագործված նյութերը (օր.՝ ներկերի տեսակները)
- Սպասարկման պահանջները (օր.՝ վանդալիզմ)
- Արվեստի գործ(եր)ի արժեքի հայտարարությունը
- Տեղադրության նախապատվությունը (օր.՝ միայն հետիոտնային անցում կամ խաչմերուկ):

B. Արտիստի հայտարարությունը

C. Ռեզյումե կամ կենսագրություն, որը նկարագրում է արտիստի փորձը (ներառյալ կրթությունը)

D. Դիզայնի կոնցեպտների թվային պատկերներ կամ էսքիզներ (վերնագիր, չափ, միջոց) JPEG ձևաչափով:

E. Նախորդ արվեստի գործերի և/կամ ինստալյացիաների թվային պատկերներ:

F. Թույլտվություն: Եթե անհատն առաջարկում է ցուցադրել տարբեր արտիստների մի քանի գործեր, ապա պետք է ներկայացվի առանձին արտիստների գրավոր թույլտվությունը կամ սեփականության իրավունքը, եթե կիրառելի է:

G. Եթե դիմորդը դիմում է մի քանի նախագծերի համար, ապա պետք է առանձին հայտ ներկայացնի յուրաքանչյուր ծրագրի համար:

7. ՈՉ ԻՐԱՎԱՍՈՒ ԱՐՎԵՍՏԻ ԳՈՐԾ

Արվեստի գործն անթույլատրելի է հետևյալ պատճառներից որևէ մեկի կամ մի քանիսի դեպքում, եթե այն՝

- Պարունակում է՝
  - Հեղինակային իրավունքով պաշտպանված կամ ապրանքային նշանով պատկեր կամ պատկերանշան
  - Ապրանքանիշ կամ բիզնեսի անվանում
  - Վեբկայք կամ սոցիալական լրատվամիջոցների հղում (*)
  - Հասցե կամ հեռախոսահամար (*)
- Գրագողություն է, գողացված կամ պատճենված է այլ աղբյուրից
- Արատավորում կամ ներխուժում է ցանկացած անձի իրավունքները (կենդանի կամ մահացած)
- Հավանական է, որ՝
  - Կխթանի կամ առաջացնի մոտալուտ անօրինական գործողություն
  - Կխաթարի արվեստը ցուցադրող հաստատության կանոնավոր աշխատանքը
- Հանցավոր վարքագծի մաս է կազմում կամ խախտում է օրենքը, կամ
- Կարող է ողջամտորեն մեկնաբանվել որպես՝
  - Կեղծ կամ խարդախ;
  - Անպարկեշտ հարց, ինչպես սահմանված է Կալիֆորնիայի Քրեական օրենսգրքի 311-րդ բաժնով կամ որևէ իրավահաջորդ օրենսդրությամբ.
  - Վնասակար նյութ անչափահասների համար, ինչպես սահմանված է Կալիֆորնիայի Քրեական օրենսգրքի 313-րդ բաժնով կամ որևէ իրավահաջորդ օրենսդրությամբ, կամ

- Մանկական պոռնոգրաֆիա, ինչպես սահմանված է Կալիֆորնիայի Քրեական օրենսգրքի 311.1(ա) կամ 311.2(բ) բաժնով կամ որևէ իրավահաջորդ օրենսդրությամբ:

(*) Նման տեղեկատվության ներառումը կարող է վտանգել արտիստի վճարումը, կարող է հանգեցնել արտիստի ամբողջ ստեղծագործության հեռացմանը և/կամ պարզապես վիրավորական տեղեկատվության հեռացմանը, որն իր բնույթով կարող է վտանգել ստեղծագործության գեղարվեստական ամբողջականությունը:

Կարևոր է. այս ուղեցույցներին չհամապատասխանող ստեղծագործությունները չեն դիտարկվի:

8. ԸՆՏՐՈՒԹՅԱՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՑ

Ներկայացումները կքննարկվեն ընտրող հանձնաժողովի կողմից, որը բաղկացած է Արվեստի և մշակույթի հանձնակատարից և Գլենդելի քաղաքապետարանի ներկայացուցիչներից:

9. ԸՆՏՐՈՒԹՅԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

Գրադարանի աշխատակիցները, խորհրդակցելով ACC-ի հետ, կվերանայեն առաջարկները և ընտրություն կկատարեն հետևյալ չափանիշների հիման վրա.

- *Արտիստի փորձ (35%)*
  Արտիստի ինքնատիպությունը, ստեղծագործականությունը, հմտությունը և/կամ վարպետությունը, կդիտարկվեն արտիստի հայտարարությունը և կարիերայի փորձը:

- *Առաջարկի համապատասխանություն (25%)*
  Առաջարկի համապատասխանությունը միջավայրին (առաջարկները պետք է համապատասխանեն վերը նշված պարամետրերին, որոնք վերաբերում են հետիոտնային անցման և խաչմերուկի ասֆալտապատ որմնանկարներին), կդիտարկվեն արվեստի գործի երկարակեցությունը, մասշտաբը, չափսը և հանրային դիտման և տեղադրման հասանելիությունը:

- *Հանդիսատես (25%)*
  Արվեստի գործի բազմակողմանիություն; սոցիալական, բնապահպանական, պատմական և/կամ համապատասխան համատեքստերի նկատմամբ զգայունություն, և կդիտարկվի համապատասխանությունը բոլոր տարիքի անձանց համար:

- *Տեղական նախապատվություն (15%)*
  Նախապատվությունը կարող է տրվել տեղացի արտիստներին, եթե մյուս բոլոր գործոնները հավասար են: Տեղացի արտիստը սահմանվում է որպես արտիստ, որի հիմնական բնակության ստուդիան կամ բիզնեսը գտնվում է Գլենդելում:

10. ՏԵՂԱԴՐՈՒՄ

Ընտրված արտիստը պետք է աշխատի որպես Գլխավոր կապալառուի ենթակապալառու, որը վարձված է Քաղաքապետարանի աշխատակազմի կողմից՝ իրականացնելու փողոցի, խաչմերուկի և/կամ հետիոտնային անցման շինարարությունը կամ վերականգնումը վերը նշված ծրագրի վայրերում: Ընտրված արտիստները պետք է նաև նշանակեն հանդիպում՝ ստուգելու և արվեստի գործի դասավորությունը հաստատելու համար՝ նախքան հետիոտնային անցման, մայթի կամ խաչմերուկի ստեղծագործ որմնանկարի տեղադրումը: Ընտրված արտիստը պատասխանատու

կլինի հաստատված աշխատանքային ժամերին գլխավոր կապալառուի հետ հետիոտնային անցման, մայթի կամ որմնանկար(ներ)ի իր աշխատանքների տեղադրումը համակարգելու համար:

11. ԾԱՆՈՒՑՈՒՄ / ՊԱՅՄԱՆԱԳԻՐ

Եզրափակիչ փուլ ընտրված մասնակիցները կտեղեկացվեն էլեկտրոնային փոստով: Եթե առաջարկը հավանության արժանանա, առաջարկ ներկայացնողը պետք է ստորագրի Գլենդելի քաղաքապետարանի Library, Arts & Culture (LAC)-ի՝ հանրային արվեստի աշխատանքների հանձնաժողովի համաձայնագիր (պայմանագիր), որը նշում է արվեստի գործերի հանձնաժողովի դիզայնի հայեցակարգի պայմաններն ու դրույթները:

12. ՄԱՐՔԵԹԻՆԳ / ՀՐԱՊԱՐԱԿԱՅՆՈՒԹՅՈՒՆ

Արվեստի գործերը կարող են ցուցադրվել Քաղաքապետարանի վեբկայքում, սոցիալական մեդիայում, Գլենդելի պետական հեռուստատեսության GTV6-ում և ավելի շրջանային մակարդակով՝ մամուլի հաղորդագրություններով և հրապարակումներով www.glendaleartsandculture.org կայքում: Առաջարկ ներկայացնելով՝ Առաջարկողը անվերադարձ կերպով Քաղաքապետարանին, նրա պաշտոնյաներին, գործակալներին և աշխատակիցներին («Քաղաքապետարանին և նրա ներկայացուցիչներին») անվերապահ իրավունք և թույլտվություն է տալիս լուսանկարել, ձայնագրել (աուդիո կամ տեսագրություն, կամ երկուսն էլ), հեռարձակել, տարածել, վերարտադրել, պատճենել, վաճառել, ցուցադրել, հրապարակել և օգտագործել արվեստի գործի կամ ներկայացման լուսանկարներն ու ձայնագրությունները, ամբողջությամբ կամ մասամբ, այժմ կամ ավելի ուշ մշակված ցանկացած միջավայրում, ցանկացած նպատակով, առանց Քաղաքապետարանի կողմից վճարման և առանց Առաջարկողին վճարելու ցանկացած փոխհատուցում, վճար, հոնորար կամ վնասի հատուցում (այժմ կամ հետագայում):

Երբ Քաղաքապետարանն օգտագործում է արվեստի պատկերները կամ արվեստի գործերը արվեստների ծրագրավորումը խթանելու համար, Քաղաքապետարանը կփորձի հնարավորության դեպքում բացահայտել արտիստին և նշել նրան, սակայն պատասխանատվություն չի կրի արտիստի առջև որևէ սխալի կամ բացթողման համար՝ կապված արտիստի նույնականացման կամ արվեստի գործում նրա ներդրման համար:

13. ՆԱԽՆԱԿԱՆ ԺԱՄԱՆԱԿԱԳԻՐ

- Խաչմերուկների ստեղծագործ որմնանկարներ. առաջարկների ընդունման հայտերի բացում՝ 2023 թ. հոկտեմբերի 2
- Նախնական առաջարկի հանդիպում քաղաքապետարանի աշխատակազմի հետ՝ 2023 թ. հոկտեմբերի 30, ժամը 11:00
- Հետիոտնային անցումների և խաչմերուկների որմնանկարների առաջարկների ընդունման հայտերի ավարտ՝ 2023 թ. նոյեմբերի 17, ժամը 17:00
- Արտիստների ստուգման և ընտրության հանձնաժողով 2023 թ. 27-30 նոյեմբերի,
- Արտիստների ծանուցումներ 2023 թ. դեկտեմբերի 22
- Փաստաթղթերի ավարտը 2024 թ. հունվար
- Հետիոտնային անցումների և խաչմերուկների որմնանկարները պատրաստ են տեղադրման՝ 2024 թ. փետրվար→

14. ՀԱՎԵԼՅԱԼ ՏԵՂԵԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Հետիոտնային անցումների և խաչմերուկների որմնանկարների ստեղծագործ առաջարկների հայտը կարող եք ուղարկել Ջենիֆեր Ֆուկուտոմի-Ջոնսին՝ արվեստի և մշակույթի գլխավոր ադմինիստրատորին՝ artsandculture@glendaleca.gov էլեկտրոնային փոստի հասցեին։